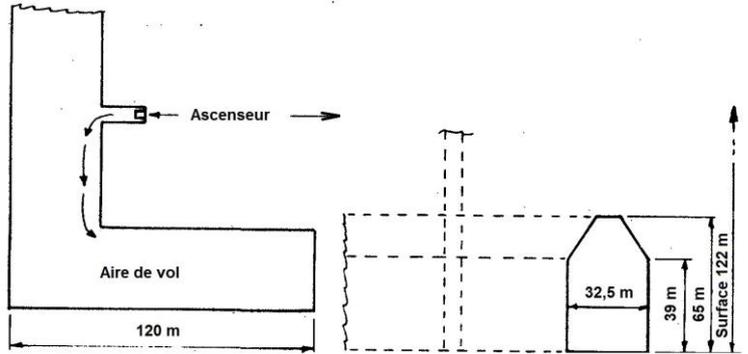


SLANIC PRAHOVA

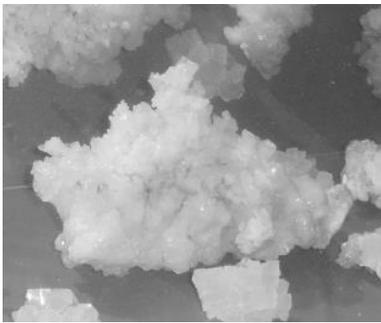
la mine qui fascine la F1D

Les mines de sel sont nombreuses dans l'est de l'Europe. Elles ont été exploitées depuis la plus haute antiquité, beaucoup comportent des salles décorées, des chapelles, des sculptures. Elles ont souvent laissé un mauvais souvenir, ayant été utilisées pour le travail forcé des détenus politiques. La salle qui intéresse les modélistes n'est pas la plus profonde. Elle a été exploitée de façon moderne jusqu'en 1942, année où une autre partie a été mise en exploitation. Il en a été extrait des millions de tonnes de sel (460.000 m³) laissant, entre autres, une gigantesque salle qui est une attraction touristique. Elle est considérée comme un lieu de cure pour les maladies respiratoires. Des athlètes viennent également s'y entraîner. Elle se situe à 122 m sous la surface, et on y accède par un monte-charge brinqueballant qui, bien qu'amélioré, a souvent stressé plus d'un nouvel utilisateur!

La salle en L fait 65 m sous plafond mais se rétrécit à partir de 39 m ce qui est déjà respectable. Les lits de sel dessinent sur les parois des motifs abstraits un peu psychédélics. Depuis les années soixante, des compétitions indoor s'y tiennent, car malgré la faible température (10 à 12 °) et une humidité proche de 100 %, l'air y est spécialement calme, en particulier sous le plafond, à l'inverse des hangars à dirigeables. La température, pour les modélistes, et l'humidité, pour les modèles, ne sont pas les seules difficultés spécifiques du lieu.



Les parois comportent des cristaux de sel qui, s'ils sont très jolis, constituent de superbes pièges à modèles et se comportent "comme de vrais Velcro". Les passerelles en bois brut du plafond et les projecteurs sont moins originaux, mais tout aussi dangereux. Pour décrocher les modèles des murs, les ballons sont à peu près inopérants, la méthode la plus courante consiste à agiter des couvertures ou brûler des journaux en espérant que la bulle d'air chaud monte jusqu'au modèle! Les modélistes locaux sont heureusement des champions entraînés au décrochage depuis les passerelles. Le guidage n'est possible qu'au centre, mais à faible lumière le rend très difficile, sans compter la hauteur!



Les sentiments à l'égard de ce site sont très contrastés. Certains modélistes (souvent Américains!) sont motivés pour voler dans "the most challenging site in the world". D'autres sont moins enthousiastes, et n'y viennent que par dévouement à leur équipe, certains évoquant l'horrible Mine de la Moria du Seigneur des Anneaux! Tous les réglages sont à refaire, et il faut bien admettre que c'est le site qui fait la plus grande consommation de modèles à chaque compétition!

Si l'air est naturellement stable, la présence de personnes déclenche des ascendances d'autant plus gênantes qu'elles sont en partie basse et donnent lieu à des inversions de température. De plus certains compétiteurs utilisent des chauffages électriques et de puissants projecteurs. Après des critiques en 1982, les organisateurs ont limité en principe le nombre des visiteurs, mais cette règle est souvent contournée à mesure que le concours avance. La mine restera-t-elle éternellement dans cet état rustique de semi abandon qui permet aux modélistes de l'utiliser pour un prix abordable? Les choses pourraient changer, car la région veut développer son potentiel touristique. Il existe un projet (*ci-dessous*) qui transformerait la mine en centre moderne de cure, de commerce et de loisirs, ce qui existe déjà en partie dans d'autres étages. Dans ce cas l'éclairage serait fortement renforcé et des passerelles traverseraient le grand hall pour relier les salles à hauteur intermédiaire. Seul pourrait peut-être rester libre l'angle du L, jonction des deux salles. Encore faudrait-il trouver l'argent pour cet important investissement! JC

Si l'air est naturellement stable, la présence de personnes déclenche des ascendances d'autant plus gênantes qu'elles sont en partie basse et donnent lieu à des inversions de température. De plus certains compétiteurs utilisent des chauffages électriques et de puissants projecteurs. Après des critiques en 1982, les organisateurs ont limité en principe le nombre des visiteurs, mais cette règle est souvent contournée à mesure que le concours avance. La mine restera-t-elle éternellement dans cet état rustique de semi abandon qui permet aux modélistes de l'utiliser pour un prix abordable? Les choses pourraient changer, car la région veut développer son potentiel touristique. Il existe un projet (*ci-dessous*) qui transformerait la mine en centre moderne de cure, de commerce et de loisirs, ce qui existe déjà en partie dans d'autres étages. Dans ce cas l'éclairage serait fortement renforcé et des passerelles traverseraient le grand hall pour relier les salles à hauteur intermédiaire. Seul pourrait peut-être rester libre l'angle du L, jonction des deux salles. Encore faudrait-il trouver l'argent pour cet important investissement! JC

