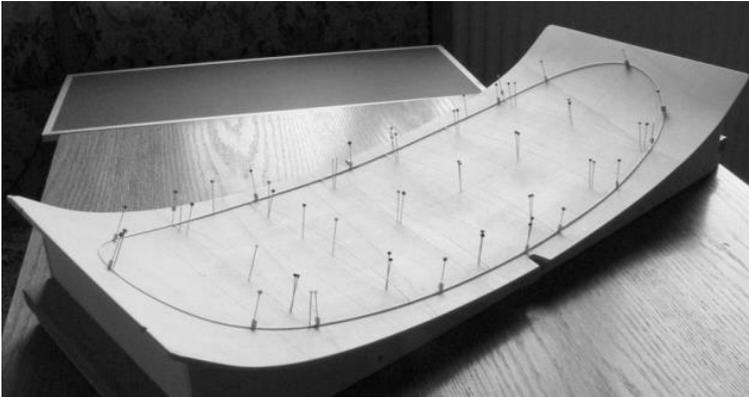


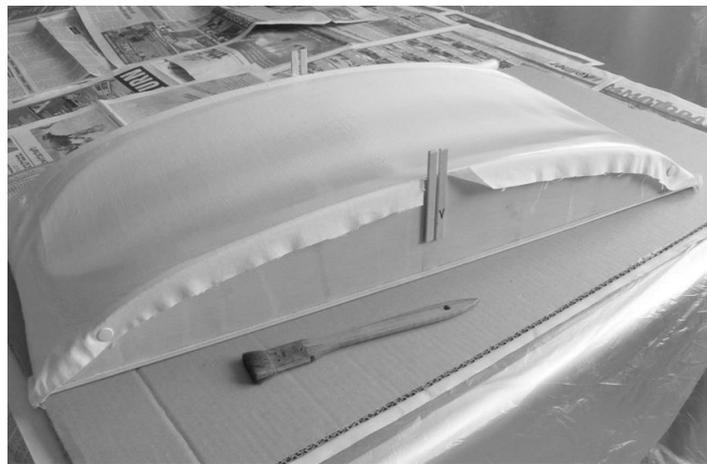
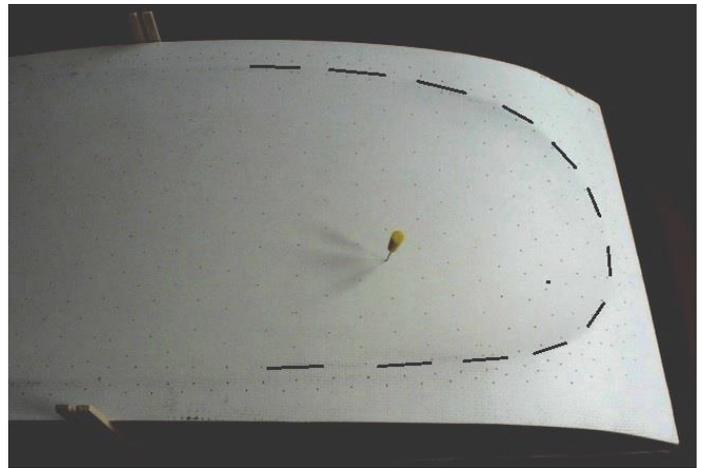
Nouvelle méthode de recouvrement Lutz Schramm

Lutz Schramm utilise sur ses F1D un dièdre elliptique, et il posait à l'origine le film à l'aide d'un cadre courbe. Plus récemment, à la recherche d'un résultat totalement sans plis, il a développé un système utilisant une boîte à vide spécialement conçue.



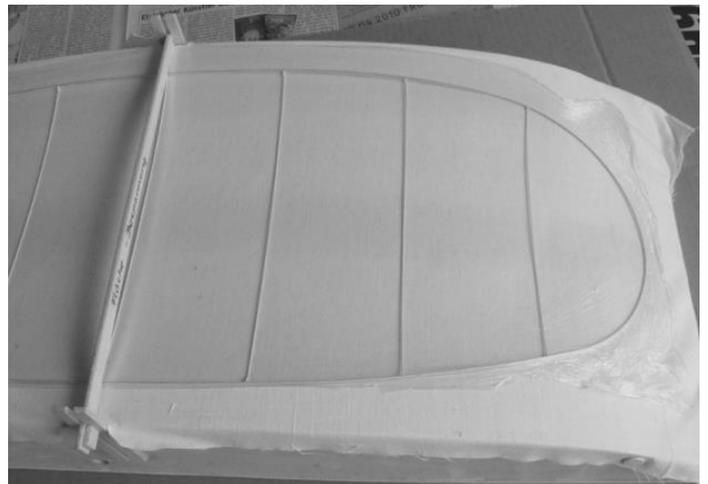
L'aile est construite à sec sur un gabarit constitué d'une feuille de contreplaqué fin. Les longerons courbes, les marginaux et les nervures sont construits séparément au préalable et ce gabarit est utilisé seulement pour leur assemblage. Nervures et longerons sont renforcés de fibre de bore dessus dessous.

Le dessus de la boîte à vide épouse exactement la forme (ici soulignée par un pointillé car difficile à voir ici malgré le contraste augmenté) de la surface supérieure de l'aile. Des petits trous (même remarque) y sont percés afin que la succion puisse s'exercer. La boîte est reliée par un tuyau à la source de vide, probablement un aspirateur ménager. Noter les guides destinés à bien positionner l'aile. Le tout est recouvert d'un tissu fin, doux et poreux.



Une feuille de film (ici du Y2K) préalablement bien chiffonnée est doucement brossée sur la surface du gabarit. On voit très bien la toile tendue. Je suppose que c'est à ce moment que l'aspiration est mise en marche.

La structure de l'aile préalablement enduite de colle en bombe est alors descendue sur le film maintenu immobile par l'aspiration, en utilisant les deux guides qui assurent un positionnement impeccable. De cette façon, le recouvrement est sans pli, mais aussi sans tension. L'excès de film est supprimé au fer chaud.



JC d'après INAV