

en forme le bord d'attaque et le bord de fuite avant l'assemblage, vous risqueriez de vous énerver.

L'aile est rectangulaire, sans dièdre ni vrillage, elle ne présente donc aucune difficulté.

Commencez par fixer le bord de fuite sur le chantier en le calant avec une règle métallique pour vous assurer qu'il est bien droit. Ensuite, placez une première nervure et le longeron principal. Puis collez les autres nervures et pour terminer le bord d'attaque.

La seule difficulté est de poncer l'ensemble sans tout casser. Pour ce faire, je vous propose une méthode qui me donne satisfaction.

Prenez une planche rigide (MDF, contre plaqué, ...) qui servira de support pour l'aile durant le ponçage du bord de fuite et du bord d'attaque.

Collez avec de minuscules points de cyanoacrylate le bord d'attaque le long d'une des arrêtes de la planche et bien à ras. Je dirais que 6 points de fixation suffisent.

Vous obtenez alors un bord d'attaque maintenu sur toute sa longueur et plus facile à mettre en forme. Malgré cela, il va falloir maintenir le reste de la structure d'une main tandis que l'autre servira à poncer avec une cale. Quand la forme souhaitée est obtenue, passez délicatement entre la structure et la planche avec une lame de rasoir pour décoller les points de fixation. Procédez de la même manière pour le bord de fuite.

Ne collez pas encore les saumons à ce stade, ils seront ajoutés après l'entoilage mais avant la tension à l'eau.

Entoilage et finition

Il est fait au papier japon. Indispensable dans ce cas car les matériaux traditionnels seraient beaucoup trop lourds. Vous pouvez vous en procurer chez tous les revendeurs cités ci-après. Prenez de l'ESAKI, c'est de loin le meilleur disponible.

Une solution vraiment pratique pour la décoration consiste à imprimer votre papier japon à l'aide d'une imprimante à jet d'encre. C'est vraiment facile et rapide si on compare cette méthode à de la peinture et le résultat est excellent. Pour plus d'information à ce sujet, référez vous à la section « **Impression de papier japon avec une imprimante à jet d'encre** » dans ce même article.

Pour les plus pressés, je peux également vous proposer un set d'entoilage composé de feuilles d'ESAKI imprimées.

L'outillage nécessaire

- Une lame de rasoir NEUVE (elle doit être parfaitement tranchante)
- Un bâton de colle, j'utilise la UHU (tube jaune), c'est celle qui me donne le meilleur résultat. La Pritt fonctionne également.
- Un vaporisateur permettant de créer une brume d'eau très fine.
- Du dope et son diluant

Comment procéder ?

Découpez le coupon avec des ciseaux ou une lame de rasoir mais en aucun cas avec une lame émoussée, vous déchireriez le papier. Veillez à bien respecter le sens des fibres du papier, les fibres doivent être parallèles à la longueur de la pièce à entoilier. Le papier japon comporte deux faces d'aspects différents, l'une est légèrement brillante, c'est celle la qui doit se trouver à l'extérieur (l'autre devant être en contact avec la colle). Découpez vos coupons avec quelques millimètres de plus, l'excédent étant découpé après la pose.

Passez de la colle en bâton délicatement sur toutes les surfaces du bois en contact avec le papier. Allez-y délicatement, n'exagérez pas avec la quantité de colle. Evitez de faire des boulettes de colle, ça ne serait pas esthétique et ajouterait du poids inutilement.

Ensuite, posez le coupon sur la pièce à entoilier en faisant disparaître le maximum de plis et en essayant de le garder légèrement tendu. Coupez les excédents à la lame de rasoir en prévoyant un bord de 1 ou 2 mm. Collez les bords restants.

Lorsque les pièces sont entoilées il faut passer à la tension à l'eau après les avoir laisser sécher pendant au moins 2 à 3 heures.

Pour tendre le papier, vous aurez besoin du vaporisateur. Prenez la pièce dans une main et vaporisez de l'eau en l'air (pas directement sur la pièce). Les grosses gouttes vont tomber et laisser un fin brouillard dans lequel il faudra passer la pièce jusqu'à ce que le papier soit bien humide (pas trempé !!!!). Lorsque le papier est mouillé il devient extrêmement fragile, manipulez avec soin.

N'oubliez pas de coller les saumons sur l'aile avant de tendre sinon il y a fort à parier que les nervures qui doivent les accueillir soient complètement déformées par la tension du papier.

Vous devrez mettre vos pièces (stabilisateur, dérive et aile) sous cales pendant le séchage sans quoi le vrillage est assuré. Veillez à ce que l'aération se fasse également en dessous de la pièce en la posant par exemple sur de petites cales de bois. La tension produite est assez importante, que ce soit pour le bord d'attaque ou le bord de fuite, une cale à hauteur de chaque nervure est nécessaire.

On peut éventuellement mettre les pièces à sécher à proximité d'une (faible) source de chaleur pour accélérer un peu le processus mais en général il faut compter deux heures de séchage pour une température de 21 degré.

Lorsque tout est sec, on peut « démouler » pour passer à l'étape suivante : l'application d'une couche de dope. Attention, il faut diluer le dope à 50% pur éviter un excès de tension et pour une question de poids. J'utilise du diluant cellulosique trouvé dans une grande surface de bricolage, ça fonctionne très bien et est bien moins onéreux que les produits vendus en magasin de modélisme.

Appliquez le dope au pinceau en essayant de le répartir au mieux. Commencer par l'intrados pour