

## Championnat d'EUROPE de VOL d'INTERIEUR 2005 à BORDEAUX

Après le concours International de juin couplé aux Championnats de France, JP DARROUZES de l'ASCPA (PESSAC banlieue de BORDEAUX) s'est senti suffisamment d'énergie pour organiser début octobre (4, 5, 6, 7) les Championnats d'Europe F1D. Habituellement les grandes rencontres se jouaient entre le Millenium Dôme (LONDRES), le CARGOLIFTER (BERLIN) et depuis quelques années à SLANIC (Roumanie) dans une mine de sel désaffectée offrant un air calme mais très humide et ses 60 mètres de haut, le tout éclairé avec des spots créant une ambiance irréelle. A BORDEAUX la lumière du jour pénètre très largement dans le vélodrome par un vaste dôme de verre culminant à 34 mètres, de large diamètre, surmontant l'édifice général haut de 24 mètres et de dimensions généreuses. Le toit de ce dernier est bien sûr soutenu par des poutres qui s'avèrent habituellement peu accueillantes pour un F1D qui peut parfois dériver au cours de son vol prolongé. Mais le ballon-guide gonflé à l'hélium est là pour le ramener dans le droit chemin. Exercice difficile cependant quand le modèle est mal placé et malaisé à cueillir.

Présidé par le Britannique Ian KAYNES, le jury comprenait Pierre CHAUSSEBOURG et de l'italien Luca GIALANELLA. 39 compétiteurs inscrits représentant 13 pays et 13 chronomètres en charge chacun d'une équipe de 3 modèles à faire voler en 2 rounds par jour. Les compétiteurs ayant préféré un départ libre à un cloisonnement des rounds, ces derniers se déroulèrent sur 4 heures le matin et autant l'après midi pour éviter tout encombrement de l'espace. Ce qui heureusement ne s'est pas rencontré malgré une temporisation peut-être excessive de la plupart des concurrents qui attendaient le plus possible avant de lâcher pour bénéficier d'une température plus élevée en hauteur. Technique certes éprouvée mais dangereuse parfois si elle est poussée à l'extrême comme put le vérifier l'Allemand SCHRAMM, champion en titre et vieux briscard de la pratique, qui faillit ne pas effectuer son dernier vol pourtant crucial pour lui en se préparant exactement 30 minutes avant la

fin du round : bris de 6 écheveaux remontés à fond, énervement croissant qui lui fit endommager l'aile de son meilleur modèle, changement hâtif avec le n°2 à dièdre et surface elliptique et lâcher 2 minutes avant la sonnerie de fin de vol.

Dans l'ensemble les chronomètres avaient beaucoup de temps disponible pour examiner les divers appareils ce qui était fort instructif.

En Vol d'INTERIEUR aussi on arrive à une formule de modèle évoquant le « monotype » :

Aile rectangulaire pour bénéficier du maximum de surface, bras de levier plus court qu'il y a quelques années et dérive remplacée par une cassure à 45° des extrémités du stabilo de type « winglet ». Tranchant sur la tonalité générale, l'Espagnol MEDINA, un habitué des concours de BORDEAUX, continuait à utiliser un F1D avec un long bras de levier et très élégant de lignes. Plusieurs de ses vols ont semblé nettement contrariés par l'usage fréquent du ballon. De nombreux concurrents d'ailleurs rencontrèrent bien des déboires dans l'utilisation de ce fil qui parait demeurer le dernier recours. Même les champions comme BAILEY ou SCHRAMM menèrent des combats difficiles nullement gagnés d'avance.

Signalons que FRUGOLI avait conservé des modèles de 3 ans au « design » de l'époque, c'est-à-dire à la poutre arrière « cassée » vers le bas (formule très prisée alors par les Britanniques qui en firent un excellent usage). Le « moment » piqueur devient très important et nécessite une compensation à l'aile. SIEBENMANN conseillera une incidence accrue de l'aile. La formule « Stork » (stabilo surbaissé et aile surélevée) chère notamment au Britannique TIPPER, lui aussi habitué des concours de BORDEAUX, qui nous régala par la pureté de ses réalisations et la qualité de ses vols, n'a que partiellement survécu avec la position quasi générale du stabilo. Quelques retouche du réglage permirent enfin à FRUGOLI d'avoir un modèle plus à l'aise qui parvint à 26 minutes, tandis que CHAMPION, après ennuis divers, sortait un