



Vu à Nimègue ces deux jouets d'origine tchèque. Le Hellcat fait 330 mm d'envergure et pèse 13 g avec moteur pager à hélice de 45 mm et condensateur de 3 Farads. La microscopique hélice assure des vols de plus de la minute. Plus rapide et plus étonnante, l'aile volante Horten semblait moins à l'aise à l'intérieur.

Papiers ...

Une généreuse proposition de Pierre PailhéJC

En aéromodélisme, la question du papier est omniprésente (était plutôt, car actuellement, les « modélistes », quand ils construisent, utilisent des plastiques divers... Passons). Avec la soie parfois. Pour les maquettistes indoor, cette question est essentielle, si les amateurs veulent coller de plus près à la finition de leurs machines.

Ezaki, fini ? Diable.. j'en ai constitué un stock bien avant cette disparition. Donc, à utiliser avec Parcimoni et Aboessian.

Le Modelspan . Poreux (enduit), fragile, même enduit. Il vieillit assez mal. Il existait également des feuilles du type « lourd » (24 grammes en principe).

Japon : alors là... dans la vieille littérature, on parle toujours de « japon... ». Mais, qu'est-ce que c'était ? Il y a quelques mois, un ancien modéliste d'extérieur, André Goetz, m'a donné quelques feuilles d'un papier qu'il utilisait, et qui par exemple recouvrait une aile datant de 1953 qu'il m'a confiée, mais qui était crevassée de partout. Ce « japon » probable était léger (même pas 12 grammes), légèrement tramé, poreux (l'enduit passe au travers), pas de côtés terne et brillant comme l'Ezaki. Il me semble que, dans les années 50, on en trouvait encore (je crois en avoir acheté en son temps chez Modelavia).

Dans ces années là, Modelavia commercialisait également un papier blanc, léger, bien tramé, vendu au mètre (et pas à la feuille), non poreux, terne et brillant sur les faces

On trouvait également des papiers divers, certains poreux, légers (j'ai un 9 grammes et un 6 grammes !), j'tous blancs, dans un magasin, « Papiers » rue Vercingétorix à deux pas de Montparnasse. Ce magasin vendait des papiers de toute sorte, il y avait une clientèle de cinglés, essentiellement des artistes du dimanche... Mais, coup d'œil sur la toile, ce magasin ne fait plus guère que des encadrements.

On a trouvé chez Peck Polymers des papiers de couleur moins intéressants que l'Ezaki, un peu plus lourds, poreux moyen, solidité... heu... L'éventail des couleurs est plus large que pour l'Ezaki. On les trouve en particulier dans leurs kits. Ca peut rendre des services ponctuellement... Leur catalogue semble indiquer qu'ils en ont, mais ils prétendent aussi avoir de l'Ezaki..

Il est probable que, à mon âge, je ne me servirai pas de toute cette masse. Donc, si quelques-uns de nos petits camarades sont en panne, qu'ils me demandent, on devrait trouver de quoi les satisfaire, peut-être... A titre indicatif, j'ai beaucoup de feuilles orange, pas mal de bleu, quelques noir, peu de vert. Mais j'ai encore pas mal de rouge et de jaune, du blanc aussi dont je peux alléger mes stocks. Demandez-moi des précisions ! **Pierre PAILHE**

