

Deux ZERO

Pour le Challenge Magnan

Acteur incontournable de la guerre du Pacifique le Zéro a fait toute la guerre, en partie à cause de la difficulté rencontrée par le Japon à produire des chasseurs plus modernes en nombre suffisant.

Grosse mauvaise surprise pour les Américains lors des premiers combats à cause de sa maniabilité exceptionnelle. Lorsque ces derniers eurent mis au point des tactiques de combat plus adaptées, essentiellement d'éviter les combats tournoyants, les faiblesses du Zero furent plus apparentes : manque de protection et puissance de feu trop faible.

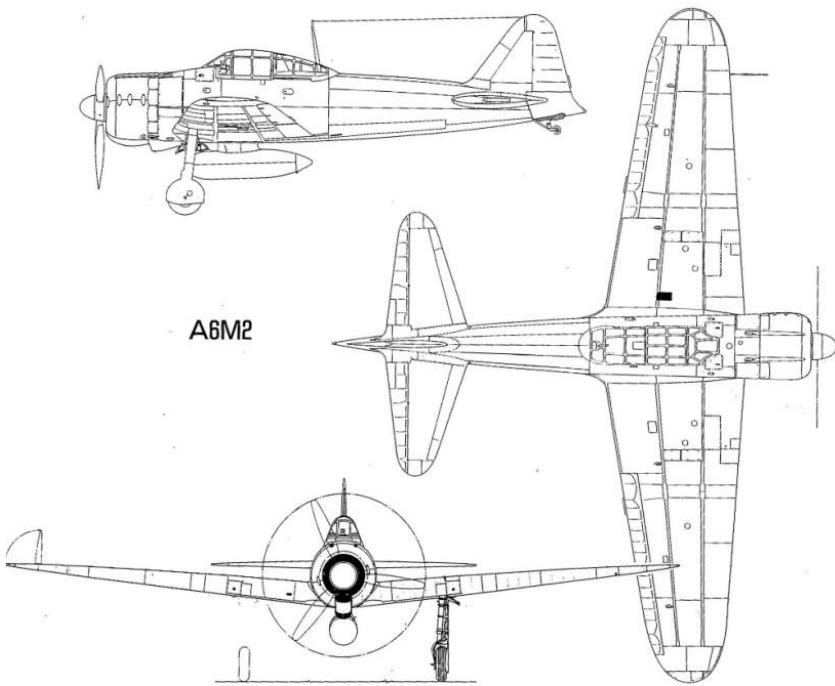
L'avion évolua donc dans ce sens, puissance accrue, réduction de la surface d'aile, blindage et armement de plus en plus lourd nécessaire à l'attaque des bombardiers. Mais la maniabilité en souffrit.

Je ne peux résister au plaisir de vous donner le modèle de Masashi OTHA mais J'ai bien peur que peu de modélistes oseront s'attaquer à une construction aussi sophistiquée. La précision est telle que l'on pourrait croire que c'est du bidon (savez-vous utiliser du balsa de 2/10 ?). Mais de nombreuses photos montrent que ce modèle et d'autres du même auteur, comme son Skyray et son Cutlass à deux turbines, ont bien été réalisés avec ce standard de qualité.

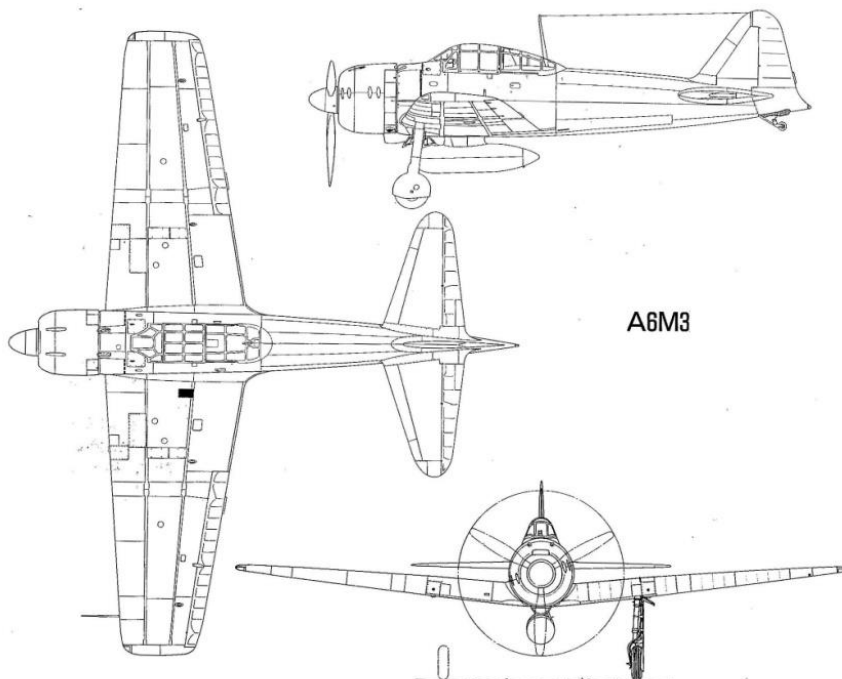
On trouvera aussi un autre Zéro issu d'une boîte inconnue. Nettement plus accessible, on pourrait même diminuer les sections.

Pour le Challenge Magnan, décollera-t-on d'une table transformée en porte-avion, Enterprise ou Agaki selon les points de vue. Ce serait original et ajouterai encore au défi !

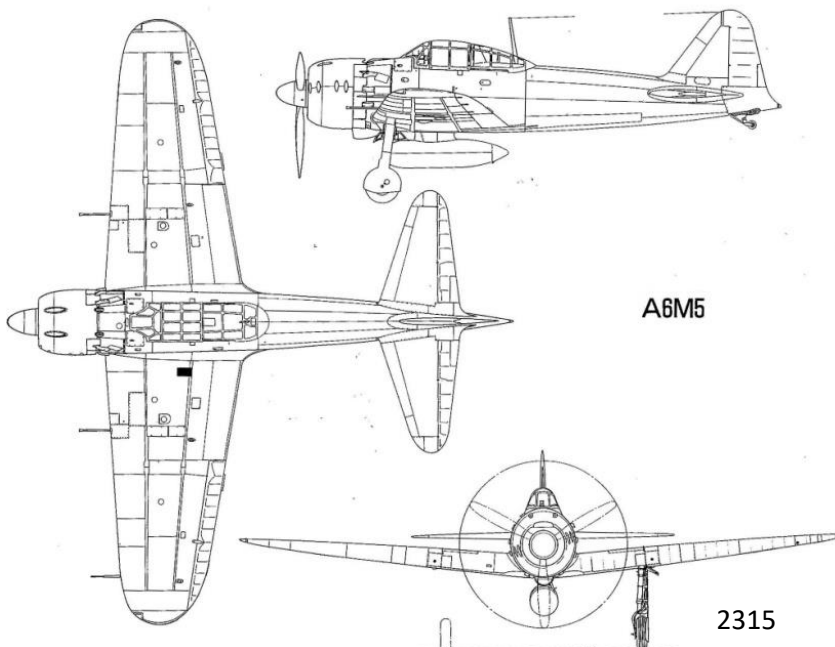
JC



A6M2



A6M3



A6M5