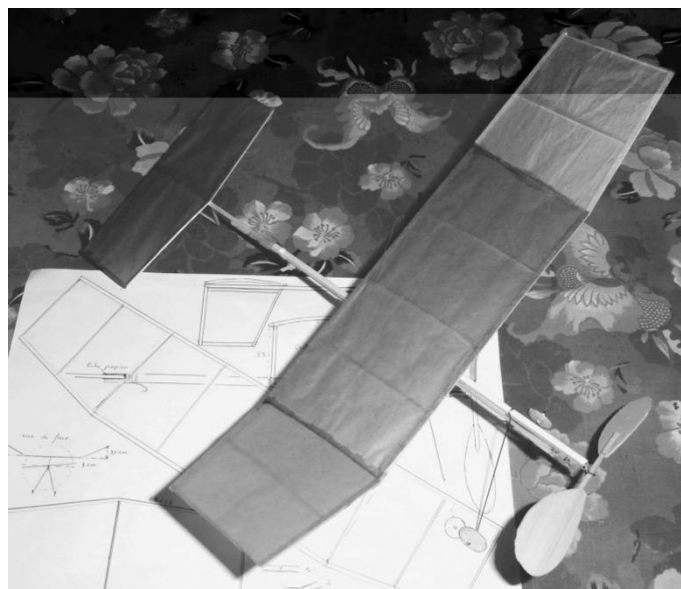


Toujours à la tâche pour promouvoir le vol libre d'intérieur et le mettre à la portée des vieux, des jeunes, des handicapés et des maladroits, Pierre Pailhé s'est attaché à rendre le Bakivol plus simple et plus accessible.

J'en profite pour donner un plan venant d'un très vieux Modelar. La disposition des mats doit limiter notablement les vrillages intempestifs, surtout si on recouvre en papier.

Recouvrement du pauvre : le plastique fin qui enveloppe souvent les magazines envoyés par la poste est excellent pour recouvrir les modèles de début (0,12 g/dm<sup>2</sup>) et on peut éventuellement faire de la pub pour son journal favori ! Il en existe même une version opaque, que l'on peut utiliser sur une maquette d'antique JC



## Bakivol, modifications

(je n'ai pas dit améliorations...)

Le Bakivol est un modèle qui vole fort bien. Récemment, lors d'un « salon » de modélistes en tous genre, du « gros » avion à la figurine et passant par les maquettes fixes..., j'ai pu le faire évoluer de façon tout à fait positive, en recevant commentaires et encouragements à profusion, y compris en confiant l'engin à des enfants pour un lâcher... De même quant il s'accroche aux guirlandes et autres décorations du plafond... A nous la canne à pêche.

Cependant, en vue de stages ou de diffusions diverses, j'ai esquissé quelques modif., destinées à rendre l'appareil plus accessible à des mains peu expertes, et en même temps plus attractif...

D'abord utiliser largement le 2x2, au moins pour la construction de l'aile. Dans les modifications conseillées (au crayon...) par Jossien, ceci était indiqué. Cela facilite en même temps la gestion de la cassure du dièdre : au lieu de construire les 3 morceaux d'aile séparément, puis de les assembler, solution Jossien très difficile, au lieu de faire une brisure à l'angle (cassure amorcée, sans dissocier), on construit l'aile en un morceau (sans dièdre donc), puis, sur l'extrados à la cassure, donner deux traits de scie à métaux qui s'arrêtent avant la rupture. Relever le dièdre en jouant sur le trait de scie et en glissant une goutte de colle dans l'angle ainsi formé. Faire sécher en calant le dièdre à sa valeur. Le 2x2 facilite ce montage en donnant une bonne surface de collage. Vous pouvez, en outre, coller à l'intrados deux petites bandes de papier (fibre en long) pour consolider le tout.

Utilisation d'un tube-papier pour le lien entre poutre arrière et porte écheveau. Ainsi, le « tilt » peut être ajusté au mieux. La poutre arrière peut également être en 2x2, assez ferme cependant.

Hélice, dans la mesure où le modèle est plus lourd, il peut y avoir intérêt à réduire l'hélice à 14cm. La performance s'en trouvera limitée, mais le modèle sera plus sûr. De même, on peut se contenter de pales plates, hérésie aérodynamique, mais facilité et rapidité de fabrication... A caler à 45°, plutôt moins. Rassurez-vous, ça tire quand même !

Adjonction d'un train... que les spectateurs voient comme un train « d'atterrissage », alors qu'il devrait être « de décollage ». Cet appendice est très attractif pour le public en général et pour le jeune en particulier. Réalisé en c.a.p. 5/10, roues en balsa contrecollé à contrefil. Il a aussi comme intérêt d'avancer le centre de gravité général et ainsi d'allonger le bras de levier. Sur le modèle primitif, l'arrière volontiers trop lourd conduit à un levier avant trop long...

Pour décoller, c'est un peu délicat. Tenir l'hélice main gauche (pour un droitier) par le bout, moteur remonté. Main droite, tenir le modèle par le fuselage, derrière l'aile. Lâcher l'hélice, puis le fuselage (on compte 1, 2) quand l'hélice tourne nettement. C'est là le point délicat pour le jeune, très souvent il perturbe le mouvement par un faux geste qui balance le modèle en bascule. L'absence de dérive au dessus empêche de l'accrocher au passage au moment du départ...

La masse générale ressort à 3 g, au lieu des 2 envisagés par Jossien, plus un élastique de 0,8. On peut essayer de gratter sur l'acier, 4/10 au lieu de 5, voire 3...

Autre modif., mais cette fois pas du modèle, le plan dessiné sur un A4... Il faut placer l'aile de travers, ça passe, mais conduit à des superpositions diverses des éléments... Ca fait un peu bizarre d'avoir une aile de travers par rapport au papier, mais ça facilite les tirages « maison », et puis, c'est mon côté radin bien connu, ça coûte moins cher qu'un A3...

**PAILHE**

