

Championnat de France Vol Libre d'Intérieur vu par Pierre PAIHE.

Saint Barthélemy 23/24 juin 2018

Le championnat s'est déroulé à St Barth. par un week-end caniculaire. Ces rencontres se déroulent par rotation entre Orléans, Mandres et Saint Barthélemy près d'Angers. C'est à dire chez les clubs les plus actifs, qui fournissent une salle qui convienne, une équipe pour assurer la logistique (en gros 10 personnes au moins, un pour la table de distribution des fiches, un à l'ordi. au moins 6 chronos disponibles, et une équipe pour les nourritures terrestres...), une position géographique pas trop exotique. La caution fédérale était assurée par Alain Lemerdy assisté de Christian Bossard, ce dernier héritier d'une longue lignée modéliste.

Désormais ces organisations sont bien rôdées, même s'il y eut une petite défaillance du côté des balances... vite récupérée. Certes, il y a toujours ces maudits panneaux de basket, des lampadaires mal placés, voire quelque paille dans les poutres en lamellé-collé qui accrochent un modèle trop curieux. Mais, une fois lancés quelques jurons, ces inconvénients sont acceptés.

Les performances d'ensemble s'améliorent (je sais, pas chez tous...). Ce qui conduit à modifier quelques horaires, les concurrents en attente n'étant pas responsables des minutes des collègues. Ce fut surtout vrai en F1M où la durée des vols s'est renforcée en même temps que les effectifs. Par ailleurs, la catégorie reine, le F1D, se consolide. D'une part, il y a les jeunes, dont on est fier de leur derniers championnats du Monde, mais aussi les seniors, plus nombreux. Et encore, de vieux briscards, Chabot, André Trachez, pourraient renforcer l'effectif sans démériter (je sais il y en a d'autres...).

L'amélioration des performances est justifiée en partie par l'usage plus fréquent du pas variable, qu'on peut se bricoler, sans être un as de la construction fine, ou se procurer par des réseaux, mettons commerciaux. Il est certain que, dans des salles où l'on atteint trop vite le plafond, un pas variable retarde l'échéance. C'est ainsi que Georges Brochard, avec un Moustique, excellent appareil certes, mais aux performances limitées, décroche la 2^{ème} place, alors que Sylvain Prunier, à pas fixe, ne peut l'inquiéter. Ce dernier a été plus que gêné par ce manque en ne réussissant pas un seul vrai vol en F1D. En revanche, le junior gagnant en F1M en était équipé et passe les 10 minutes.

Il y a aussi le guidage « à la canne », même chez les jeunes, qui permet de limiter les dégâts collatéraux (et même latéraux tout court), encore que parfois, certains oublient qu'ils ne sont pas tout seuls en piste et séjournent en plein milieu avec une canne bien dressée...

Les positions en tête sont souvent bien acquises, Robert Champion dans plusieurs catégories, Didier Barberis en F1D. Mais pour les places de podium, c'est plus disputé. C'est ainsi que Nicolas Brouant, ou Georges Brochard, qui certes ne sont pas des inconnus, tournent autour des places d'honneur. Pour la lanterne rouge... n'en faisons pas un drame. L'essentiel est de s'amuser, et de faire ce qu'on pensait pouvoir faire... Chez les jeunes, Mandres et S.A.M. raflent les mises.

Mettez vous à l'indoor Vol Libre de performance (ce qui ne vous empêche pas de pratiquer les peanuts chers au rédac. chef...). Cela peut se pratiquer même dans des salles assez quelconques (j'en sais quelque chose), c'est indifférent à la météo (à peu près, voir le compte-rendu des championnats du Monde). il existe des plans de modèles (Moustiques ...) faciles et performants. Avec internet et dans les collections du C.E.R.V.I.A., on peut voir les procédés de construction ou de réglage. Certes, les contacts et stages permettent de faire des progrès décisifs. Mais, c'est un peu comme partout, le foot, les échecs, la pétanque, peut-être même les jeux à gratter ...



F1R Senior

Champion, Masson,
Moriceau



M 35 Cadet

Berthelet, Ghesquiere,
Rousseau.



F1D Senior

Barberis, Brouant,
Marillier.
Bizenness as usual!



M 35 Junior

Rompion, Loch,
Réveillon.

Quelques podiums (ou podii ?)