

Petites lettres blanches.....quelques essais

JC

Dans le précédent numéro, présentant le très beau Farman 231 d'Alain Parmentier, je me demandais comment réaliser les très petites lettres blanches présentes sur le capot. A l'échelle Pnut elles font entre 1,5 et 3 mm. J'avais aussi envie depuis longtemps de réaliser un Turbi prototype sur le plan de Roger Aime, mais les lettres de la dérive, blanches sur fond rouge me posaient un problème qui semblait insurmontable. Idem pour la dérive du très intéressant Trébucien. Alain a fait des recherches sur des lettres genre Letraset, mais elles sont trop grandes sauf peut être des lettres pour train HO que je n'ai pas trouvées.

De mon côté, j'ai essayé d'utiliser l'imprimante. Bien que ma réussite soit très imparfaite, je vous la livre.

Druine Turbi : sur un plan de la dérive (calque 1) taper le texte (calque 2) en utilisant la police de caractères



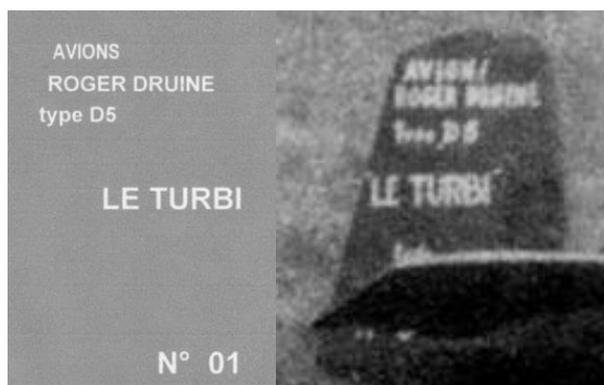
Lettres de 3 mm sur styro peint en rouge du vieux Darmstadt, sans pastel. Netteté suffisante, la légère transparence du décal rouge se fond bien avec la peinture du fond..

la plus appropriée, en général il faut taper en gras. Premier problème : la plus petite police est souvent trop grande. Agrandir le plan selon nécessité, 1, 5 à 2 fois, il suffira de réduire d'autant à l'impression. Donc taper le texte en noir à la bonne place. Autre solution, dessiner entièrement les lettres (en travaillant à fort grossissement, si possible sur une photo). C'est pénible mais le résultat est excellent surtout si on a une bonne photo



Lettres de 3 mm détournées au plus près avec pastel, collées sur japon. Irrégularité due au collage, à peine visible à l'échelle réelle (à droite) contraste encore un peu faible.

du modèle (voir la forme du S de AVIONS sur le Turbi !). Pour le Trébucien (qui excite actuellement le rédacteur !) avec ses lettres en biai, on y sera bien obligé.



Premier essai, à peu près à l'échelle pour recouvrir la dérive du Turbi. Lettres d'une police de caractères, trop larges, pas assez épaisses, pas exactement en place mais on doit pouvoir y arriver en choisissant une bonne police (Arial narrow ?) ou en faisant un dessin à grande échelle.

Tracer une surface de la couleur de fond, dupliquer le texte dessus et changer la couleur pour du blanc. Imprimer sur papier (à la taille exacte) pour vérifier que tout est en place.



Fixer dessus un morceau de japon blanc (colle en bombe passée très très légèrement) et imprimer. On peut tricher un peu en utilisant du jaune qui est plus intense, au dépend de l'exactitude !

Principal problème : obtenir à l'imprimante une couleur équivalente à celle du japon du reste de l'entoilage. En rouge, c'est presque impossible. Si c'est bon on utilise le morceau entier pour recouvrir la dérive, tout est OK.

Mais ça marche rarement, en général le contraste est trop faible. On peut essayer de passer un pastel blanc derrière les lettres, en utilisant des masques. Ou encore découper au plus près et coller en place. Pas trop mal mais la surépaisseur de papier se voit par transparence. Il faut aussi essayer plusieurs colles et vérifier que tension à l'eau et enduit ne ruinent pas le résultat. Beaucoup d'essais en perspective, on est presque au bon résultat.....

Mêmes problèmes de la couleur du fond si on utilise du décal à fond blanc. On peut couvrir toute la surface de dérive, déjà recouverte en japon rouge, de décal dont le fond rouge ne présentera ainsi pas de différence locale de couleur, mais cette pose n'est pas facile à faire sans plis. Si on choisit de détourer les blocs de lettres au plus près (ils sont en général microscopiques !), on a le même problème que ci-dessus pour le papier, la vue par transparence, mais sur un capot, c'est bon. Avantage, les lettres sont plus nettes et mieux contrastées.