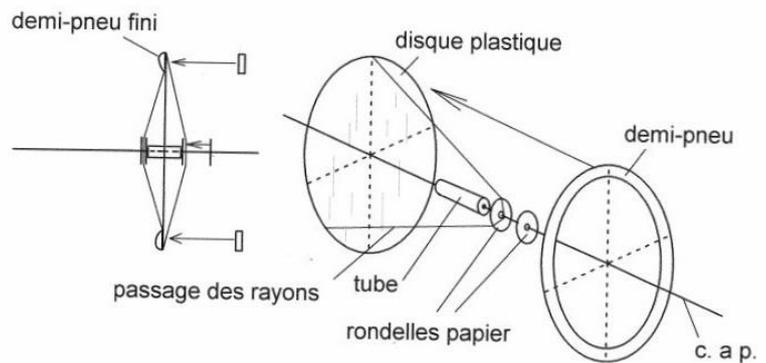


Fausses roues à rayons

JC

Si les roues dont on a besoin sont petites, comme celles du Darmstadt, il n'est pas facile de les construire en utilisant la méthode "traditionnelle" exposée dans un Cervia fort ancien (n° 4 ?). En particulier l'usinage et la manipulation des demi-pneus devient très difficile.

On peut réaliser des roues fort acceptables en utilisant la méthode exposée dans le croquis. Un disque de plastique mince est enfilé sur une c. a p. et collé entre deux petits bouts de tube assurant la largeur de la roue. Après encollage léger à la néoprène du tour du disque, il suffit d'enrouler, "au pif" des rayons en fil de Rilsan fin bien tendus, en faisant à chaque passage sur la c. a p. 1/8 de tour de décalage de la direction. Deux rondelles de papier collées à la vinyle bloquent le tout sur l'axe, que l'on retire en forçant légèrement. Les demi-pneus sont découpés au balustré dans de la plaque de styro de 1 à 2 mm, collés à la néoprène légère en enserrant les rayons. Ces pneus sont arrondis ensuite "in situ", ce qui est beaucoup plus facile et plus rapide que de les préparer à l'avance avec leur section exacte. Quelques touches de couleurs bien choisies font que le disque intérieur est presque invisible.



Impression sur japon

JC

Complément à l'article de Benjamin Magits

Poser le japon sur un bristol passé à la bombe de colle repositionnable fonctionne très bien moyennant quelques précautions. Il faut que l'adhérence soit faible et régulièrement répartie. N'utiliser que de la colle repositionnable en bombe de bonne qualité, qui se pulvérise très finement. Les bombes 3M donnent satisfaction, attention aux marques bon marché qui sont souvent grumeleuses. Passer une couche d'un mouvement rapide, d'assez loin. Si on en a mis un peu trop, passer la main dessus pour en atténuer l'adhésivité. Poser le bristol sur le japon tendu par quelques points de Scotch Magic et découper à ras du carton. Un carton peut servir une dizaine de fois.

Pour des surfaces plus petites, on peut se passer d'adhésif, tendre le japon aux quatre coins avec du Scotch Magic, puis scotcher la ligne d'entrée dans l'imprimante.

Je pensais que diminuer la quantité d'encre limiterait les bavures (sur mon imprimante Canon il suffit de choisir l'option papier photo). En fait le japon exige pas mal d'encre et j'ai dû utiliser l'impression normale pour obtenir des lettres jaunes de 2,5 mm nettes et sans aucune bavure.

Il vaut mieux imprimer sur le côté brillant, non pour des questions d'impression mais parce que le japon adhère mieux à la structure par son côté mat.

Enfin, on peut mouiller le japon préimprimé beaucoup plus que l'on ne croit, à la condition qu'il n'y ait pas de coulure et pas de frottement. La méthode du brouillard fonctionne très bien mais il faut être patient et s'y reprendre à plusieurs fois. Une brume d'eau projetée d'assez loin à l'aérographe marche très bien, elle est plus rapide, mais aussi plus dangereuse!