

La pose

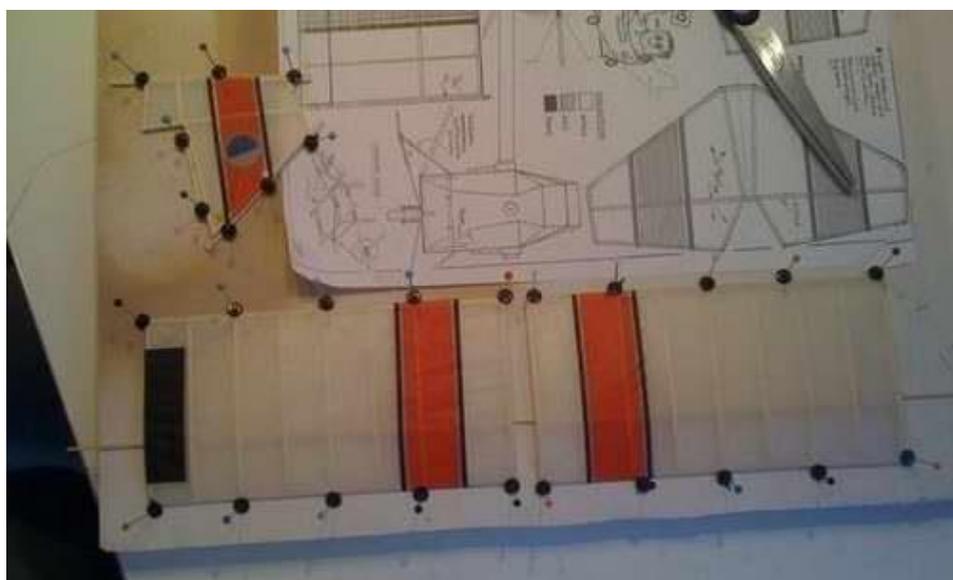
Je ne m'attarderai pas trop sur cette partie mais voici ma méthode en quelques mots :

1. J'encolle la structure à la colle en bâton UHU.
2. Je pose le papier en éliminant tous les plis ou du moins le maximum.
3. Une fois la colle bien sèche, je vaporise de l'eau en l'air et j'attends un très court moment que les grosses gouttes soient tombées. Ensuite, je passe la pièce entoilée dans la fine brume restante.
4. Je répète l'opération si nécessaire. Le papier doit devenir humide sans être vraiment mouillé. C'est la plus grande difficulté. Si on mouille trop et que l'encre n'est pas waterproof, l'encre se dilue, je vous laisse imaginer la suite. Il vaut mieux mouiller trop peu et recommencer plusieurs fois.
5. Laisser sécher, sous cales si nécessaire. Eventuellement à proximité d'un radiateur pas trop chaud.

Finition

Afin de protéger votre oeuvre, il est conseillé de passer une couche de protection sur le papier une fois qu'il est bien tendu. Certains utilisent un vernis

acrylique en spray. D'autres comme moi passent 1 à 2 couches d'enduit dilué à 50%. Une fois sec, c'est totalement protégé de l'humidité.



A gauche, pose du papier tout décoré (japon blanc d'origine, bandes noires et rouges, et insigne sur la dérive).

En bas le Contester tout fini. La seule difficulté est le raccordement précis des différents morceaux.

Petit complément : Imprimante Canon JC

J'utilise une imprimante Canon. L'encre ne semble pas se comporter très différemment de celle de l'imprimante utilisée par Benjamin. Une fois sec, le papier imprimé supporte l'eau, si on ne frotte pas, d'où l'intérêt de la méthode du brouillard d'eau. On peut poser le papier à l'acétone, et utiliser de l'enduit, s'il est passé très rapidement.

A la pose, il faut bien tendre le papier, car le papier imprimé se tend moins bien à l'eau que le papier vierge.

