



J'ai ensuite entoilé la structure, comme à l'accoutumé avec de la colle blanche très diluée, puis après séchage, tension à l'alcool à 90°. Après parfait séchage, j'ai pulvérisé, comme préconisé, une fine couche de vernis acrylique en bombe « KRYLON Crystal Clear Ref. 1301 ». Ce vernis remplace le traditionnel enduit cellulosique, et comme celui-ci, bloque (en principe !) la tension du papier et évite les déformations futures provoquées par les variations d'hygrométrie et de température. Son rôle est aussi de faire ressortir les pigments déposés par la craie et de les fixer définitivement au papier. Le résultat est très joli, mais attention à ne pas pulvériser une couche trop épaisse de vernis qui risquerait, outre le poids supplémentaire, de rendre l'entoilage trop transparent. Plusieurs couches très fines sont préférables et permettent de mieux contrôler le résultat final. J'ai essayé de remplacer le vernis acrylique par l'enduit, mais le résultat est moins beau, les couleurs sont moins « chaudes » et le passage au pinceau sur le papier traité à la craie provoque de légères marbrures inesthétiques.

La difficulté principale va être de trouver du « KRYLON ». A ma connaissance, cette marque n'est plus distribuée en France, et les distributeurs US de vente par correspondance sur Internet refusent d'en expédier hors États-Unis car c'est un produit en bombe... J'ai quand même pu me procurer une bombe du précieux vernis grâce à un fournisseur secret dont je tairai le nom afin qu'il ne soit pas dérangé par les nombreux modélistes qui lui en réclameraient... De toutes façons, André PETIT n'avait qu'une bombe en stock, qu'il m'a gentiment envoyé pour mes essais... Afin de ne pas être dépourvu dans l'avenir, j'ai fait des essais comparatifs avec un vernis acrylique acheté en France dans un magasin de Beaux Arts (Vernis Acrylique Surfin Brillant GALLERY) ; Le résultat avec ce vernis est parfaitement identique à celui obtenu avec le KRYLON.

Ce vernis est également utilisé comme fixateur de film décalque préalablement imprimé avec une imprimante jet d'encre. Il évite à l'encre de se déliter au moment où on trempe le décalque dans l'eau. (Ca m'est arrivé, et c'est très désagréable !).

Sur le Bucker, j'ai réalisé les croix blanches avec du film décalque à fond blanc, simplement découpé et posé tel quel, avant pulvérisation de l'entoilage au vernis acrylique. Ce film décalque est très fin, se travaille facilement, est très souple et épouse parfaitement les reliefs de l'entoilage ; Bref, bon produit ! Il existe en fond blanc, et fond transparent.

Fournisseur (Pub gratuite !): BEL INC 10913 NW 30 Street #103, Miami, FL33172, USA. E-mail: beldecal@bellsouth.net.

Et c'est encore André qui m'a communiqué l'adresse !

Thierry BACHELLIER