

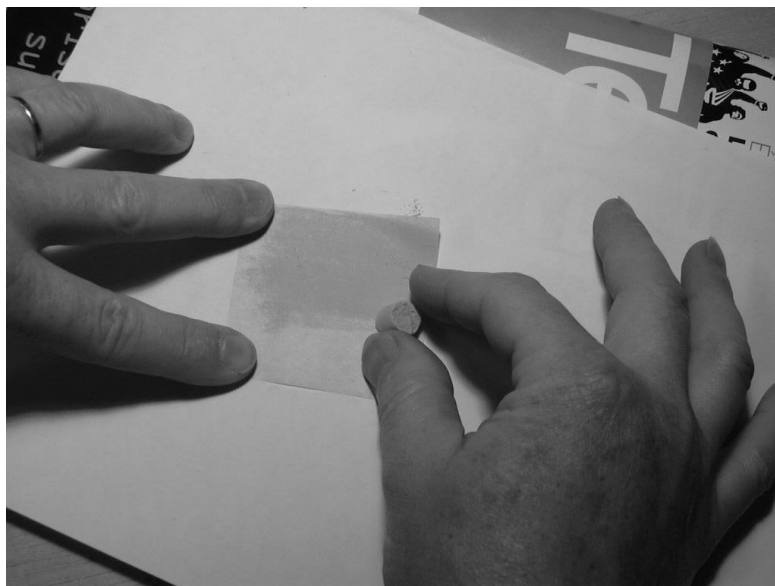
COLORATION A LA CRAIE DU PAPIER JAPON

Lorsque j'ai construit le Bucker Jungmeister cacahuète, il était hors de question que je choisisse une autre déco que la traditionnelle livrée jaune, avec croix blanches sur fond rouge, adoptée par l'armée Suisse. Ne m'étant pas encore lancé dans l'apprentissage de la peinture à l'aérographe, il ne me restait que le choix du japon de couleur. Le jaune ESAKI étant naturellement un peu pâle, le Bucker risquait de paraître bien fade. J'ai donc essayé la technique de coloration à la craie du papier japon. Cette technique, largement diffusée sur Internet a été mise au point par Chris PARENT et commentée par plusieurs autres modélistes. Il s'agit simplement d'ajouter des pigments de couleur au papier original, puis de fixer ces pigments avec un vernis acrylique en bombe, en remplacement de l'enduit cellulosique traditionnel.

La méthode est relativement simple. Il faut utiliser des craies pastel non gras. J'ai utilisé pour ma part des craies de marque REMBRANDT Soft Pastel, Ref. 202,5 Jaune foncé sur l'Esaki jaune, et Ref. 371,5 Rouge permanent foncé sur l'Esaki Rouge. J'ai essayé d'autres combinaisons moins convaincantes pour les teintes du Bucker. Scot DOBBERFUHL (www.easybuiltmodels.com/) propose de faire de multiples essais et de conserver les échantillons. Certains résultats sont en effet surprenants !

J'ai personnellement procédé coupons par coupons. Chaque coupon est placé à plat, face brillante dessous, sur un vieux magazine ou journal, afin de travailler sur une surface régulière, sans aspérité ni grattons qui risqueraient de marquer le papier. C'est donc la face mate qui reçoit la couleur et qui sera ensuite placée à l'intérieur du modèle lors de l'entoilage.

J'ai appliqué la couleur, en frottant avec douceur la craie sur le papier, en tenant le coupon d'une main et en évitant de froisser le papier. Afin de mieux saturer le papier en pigments, on peut procéder en deux couches successives croisées. L'aspect n'est pas très joli, mais pas d'inquiétude : tout va s'arranger ensuite ! (Photo 1).



Avec un tampon en papier d'essuyage ou autre Sopalin, j'ai essuyé soigneusement la poussière de craie déposée en excès, en insistant afin de donner à la couleur un aspect homogène. La fonction de cet « essuyage » est d'éliminer les traces de passage successif de la craie, et de faire pénétrer la couleur en profondeur dans les pores du papier (Photo 2)