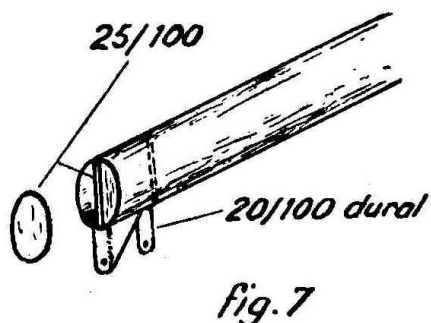


La poutre arrière conique est réalisée en balsa de 0,20 mm. Elle est exécutée sur une forme en bois dur enduite de paraffine. Collage bord à bord à la colle vinylique; ligature au fil de laine. Bien entendu l'ensemble est extrêmement fragile à manipuler.

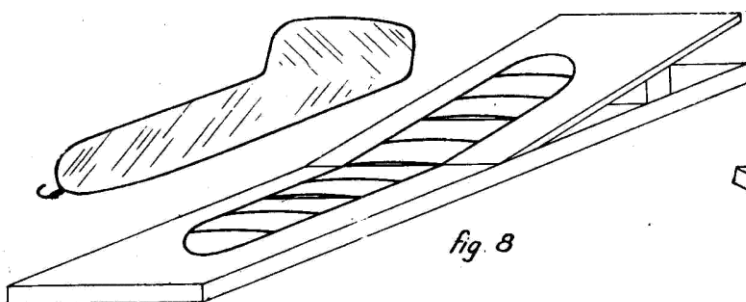


#### DERIVE :

Elle est constituée par une simple circonférence de Solarbo 0,4 x 0,4, toujours obtenu par ponçage et découpage. Se servir également d'un gabarit carton. Recouvrement microfilm très mince et collage très léger avec virage à gauche

#### HELICE :

Même forme que pour le modèle "lourd", mais réalisée sur forme en structure. Ame  $\varnothing$  2 au centre et 0,8 aux extrémités. Toujours pas variables. Bord d'attaque et bord de fuite en 0,5 x 0,5, nervures en 0,3 x 0,4. Recouvrement microfilm très délicat, car il faut "vriller" la pellicule avant de la mettre en place.



#### PLAN FIXE:

Les sections au centre sont de 0,6 x 0,4 et de 0,3 x 0,3 aux bords marginaux. et de 0,3 x 0,3 aux bords marginaux. Les nervures sont en 0,3 x 0,5. Recouvrement microfilm excessivement fin, teinté vert et bleu. J'ai omis de vous dire qu'il était possible de se rendre compte de l'épaisseur d'une pellicule à l'aide de sa teinte. Une pellicule épaisse est transparente sans teinte. Ensuite vous obtenez le jaune, le rouge, le vert et le bleu. Il est possible d'obtenir une pellicule très fine en versant d'abord très peu de produit sur l'eau et ensuite, alors que la solution est encore visqueuse, en tirant à l'aide des index des deux mains sur les bords. Il y a bien entendu un "tour de main" à prendre... L'inconvénient, c'est qu'une pellicule verte ou bleue est excessivement fragile; mais il est impossible de

mettre une pellicule épaisse sur une structure ultra-fine, celle-ci ne résisterait pas au poids... et puis ce serait un non-sens I

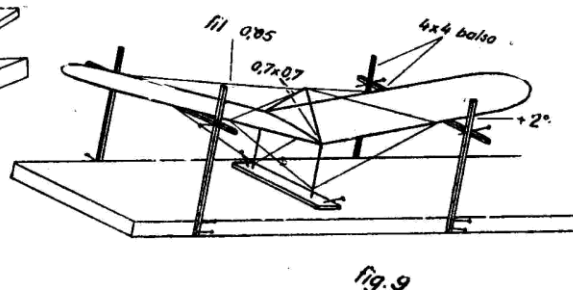
#### AILE

Les sections au centre sont de 0,7 x 0,4 et de 0,3 x 0,3 aux bords marginaux. Les nervures sont en 0,3 x 0,6. L'aile est en une seule pièce, réalisée sur un chantier avec dièdre. La nervure centrale et les nervures d'attache des haubans sont renforcées par un tirant pour éviter le flambage.

Le recouvrement de l'aile, teinte rouge et verte, peut se faire de différentes façons:

1. Pellicule d'une seule pièce, vous cintrez votre cadre au droit du dièdre. Opération assez délicate; puis vous recouvrez comme pour une simple demi-aile. Ce procédé ne me plaît guère, car il est très difficile de faire coller le microfilm sur la nervure centrale, celui-ci n'épousant pas vraiment la cassure du dièdre.

2. Vous construisez votre aile à plat, sans dièdre. Vous recouvrez comme s'il s'agissait d'un plan fixe. Ensuite, avec deux pinces à épiler, vous cassez vos bords d'attaque et bord de fuite et vous glissez une goutte de colle. Opération très délicate également. De plus, des plis occasionnés par cette cassure se forment dans la partie centrale et il est très difficile de les faire disparaître, même en passant sur la pellicule de l'eau à l'aide d'un pinceau à aquarelle.



3. C'est la méthode que je préfère... Vous recouvrez votre aile en deux fois. Vous faites une pellicule légèrement plus longue qu'une demi-aile et vous recourbez votre cadre à son extrémité à environ 90° (fig. 8). Vous collez sur la nervure centrale et vous coupez ensuite à la lame de rasoir. Vous recommencez la même opération pour l'autre demi-aile. Sur la nervure centrale vous avez donc une double épaisseur que vous collez à la salive. Avec cette méthode vous n'avez aucun pli.

L'aile est ensuite "montée" sur ses deux supports de diamètre 1,5 à la base et 0,8 au raccordement avec l'aile. Pour exécuter fonctionnellement ce travail, il est indispensable de faire un chantier de montage (fig 9).

suite page 784