

important). Il est inutile de le tendre après pose. Il ne se "relâche" pas, ne se resserre pas d'une façon sensible sous l'effet des variations hygrométriques de l'air. Il s'ensuit qu'il peut être appliqué sur une structure extrêmement légère, sans crainte de vrillage.

Mais pour combattre toutes ces qualités, il fallait bien que le microfilm ait un défaut : il est fragile. C'est pour cette raison, je pense, que le micromodèle fait reculer bon nombre de modélistes. Toute manipulation brutale est catastrophique et il est bien certain que les amateurs trop nerveux doivent s'abstenir !... Pour les autres, si le film est réalisé suivant les conseils que je vais vous donner, vous réussirez, j'en suis sûr.

La cause principale d'endommagement de la pellicule est souvent le stockage. Surtout, ne placez pas votre micro sur le haut d'une armoire. Le moindre courant d'air le déplacera intempestivement et l'endommagera certainement. Faites-lui une boîte spéciale, aménagée pour recevoir ses différents éléments et qui le protégera en même temps de la poussière, très difficile à enlever sans incidents.

Méfiez-vous également, en compétition, des modélistes présents, plus ou moins avertis de la question, qui s'amusent à lancer de objets en l'air pour libérer un micro-papier prisonnier des fermes de toiture. Méfiez-vous également des mêmes petits amis qui mettent subitement en marche le chauffage à air pulsé, provoquant un véritable ouragan à l'échelle de nos engins... Dites vous bien que cette forme du modélisme est presque une religion et que tout doit se passer dans le calme et le respect pour ceux qui y croient...

Mais revenons à notre microfilm.

Voici la formule qui m'a donné les meilleurs résultats : pour 30 cm³ de mélange, 29 cm³ d'enduit nitro-cellulosique + 1 cm³ de collodion + 5 gouttes d'huile de ricin; l'enduit nitro forme la base.

- le collodion donne plus de robustesse au film. Vous en trouverez chez le pharmacien (le collodion est du coton-poudre dissout dans de l'éther).

- l'huile de ricin assouplit le film.

Pour plus de facilité, préparez votre mixture dans une bouteille graduée.

Le mélange obtenu est incolore. Agitez-le fortement et laissez reposer 24 heures. Mais votre préparation ne sera certainement pas au point du premier coup. Il est nécessaire de procéder à des essais. Mettez donc de l'eau propre dans un récipient propre lui aussi (lavabo, exempt de savon, casserole, etc...). La température de cette eau influe énormément et vous obtiendrez les meilleurs résultats aux environs de 22°C. Versez un léger

filet de votre solution en maintenant votre flacon le plus près possible de la surface de l'eau. Rebouchez votre bouteille et observez. Au contact de l'eau votre mélange s'est étalé. Au bout d'une quinzaine de secondes, les bords de votre film qui ont teintes de l'arc en ciel, commencent à friser. Au bout d'une minute, touchez la pellicule délicatement, avec l'index. Elle doit être solidifiée. Deux cas peuvent alors se présenter:

1. votre pellicule est parfaitement plane, votre mélange est bon.

2. votre pellicule s'est ridée sur toute sa surface. Il faut ajouter quelques gouttes d'huile de ricin.

Procédez méthodiquement et vous y arriverez. Si, par contre, au bout d'une minute votre film est encore pâteux et collant, c'est qu'il y a excès d'huile.

Reste la question de l'épaisseur. Elle varie évidemment avec la fluidité de la composition. Mais vous ne pouvez juger cette épaisseur qu'en sortant votre pellicule de l'eau (nous verrons plus loin comment) et en la laissant sécher quelques minutes. Pour cela, vous serez guidés par sa couleur. En effet, les rayons lumineux, en traversant votre film, le teinteront suivant les couleurs de l'arc-en-ciel.

- Une pellicule trop épaisse ne vous donnera pas de couleur. Elle sera malgré tout très transparente mais sera trop lourde.

- Une pellicule trop mince, si vous réussissez à la retirer de l'eau, vous donnera des reflets violets. Elle sera très fragile et pour ainsi dire également inutilisable.

- Il faut vous efforcer d'obtenir des couleurs vertes et rouges (souvent associées).

Pour cela, faites varier la fluidité de votre mélange en ajoutant du diluant nitro-cellulosique. N'omettez pas de bien agiter à chaque fois et de laisser reposer si possible.

Lorsque vos essais seront terminés, essayez de relever les pourcentages, ils vous serviront une autre fois.

Pour mener à bien tous ces essais, il faut être patient. Dites-vous bien que c'est là la partie délicate du problème et que si votre microfilm est de bonne composition, la suite (je pense au retrait de la pellicule de l'eau) vous paraîtra simple.

Evidemment, si nous trouvions chez nous du bon microfilm tout préparé, les choses seraient simplifiées, mais vous n'auriez pas l'attrait de la recherche!...

G.C.

SOUSCRIPTION AUX CAHIERS DU CERVIA **POUR L'ANNEE 2003**

A l'ordre d'Edmond ROCH 40,rue VERGNIAUD PARIS 75013 PARIS - France

E-mail : edroc@ifrance.com

France, C.E.E., Suisse : 15 € ou US\$ 15 (espèces, chèque, mandat)

Autres Pays : 18 € ou US\$ 18 (espèces, mandat poste international)

A l'exclusion de chèques ou eurochèques, même libellés en € et payables à l'étranger

LES CAHIERS DU CERVIA SONT NORMALEMENT PUBLIES 4 FOIS PAR AN

Dans toute la mesure possible, merci de transmettre articles et documents sur disquette 3½", CD ou par courriel